

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Montaigne, « Des Cannibales », p. 33-37 (de « Après avoir, pendant une longue période ») à « nous, qui les surpassons en toute sorte de barbarie. » (séquence 1)

Question : En quoi ce texte relève-t-il du mythe du bon sauvage ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Montaigne, « Des Cannibales », p. 33-37 (de « Après avoir, pendant une longue période ») à « nous, qui les surpassons en toute sorte de barbarie. » (séquence 1)

Question : Quel regard Montaigne porte-t-il sur le cannibalisme ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Montaigne, « Des Cannibales », p. 33-37 (de « Après avoir, pendant une longue période ») à « nous, qui les surpassons en toute sorte de barbarie. » (séquence 1)

Question : En quoi ce texte est-il polémique ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Montaigne, « Des Cannibales », p. 43-45, de « Trois d'entre eux » à la fin du chapitre (séquence 1)

Question : Comment Montaigne renverse-t-il l'opinion commune sur les cannibales ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Montaigne, « Des Cannibales », p. 43-45, de « Trois d'entre eux » à la fin du chapitre (séquence 1)

Question : Comment la narration est-elle au service de l'argumentation dans ce passage ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Montaigne, « Des Cannibales », p. 43-45, de « Trois d'entre eux » à la fin du chapitre (séquence 1)

Question : En quoi ce texte contribue-t-il à l'élaboration du mythe du bon sauvage ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes*, de « Ce que la réflexion nous apprend là-dessus » à « toutes nos inclinations naturelles. » (séquence 1)

Question : Comment Rousseau utilise-t-il les procédés de l'éloquence pour défendre sa thèse ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes*, de « Ce que la réflexion nous apprend là-dessus » à « toutes nos inclinations naturelles. » (séquence 1)

Question : Dans quelle mesure ce texte est-il caractéristique des Lumières ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes*, de « Ce que la réflexion nous apprend là-dessus » à « toutes nos inclinations naturelles. » (séquence 1)

Question : Pour quelle(s) raison(s) Rousseau utilise-t-il le mythe du bon sauvage ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte II, scène 5, de « PERDICAN. Sais-tu ce que c'est que des nonnes ? » à la fin de la scène (séquence 2)

Question : Comment Perdican clôt-il cette scène d'affrontement ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 6, du début à « et trembler la compagnie. » (séquence 1)

Question : Quelles sont les formes et les fonctions du comique dans ce passage ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 6, du début à « et trembler la compagnie. » (séquence 1)

Question : Quelles sont les cibles de la critique voltairienne dans ce passage ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 6, du début à « et trembler la compagnie. » (séquence 1)

Question : Dans quelle mesure ce texte relève-t-il du mythe du bon sauvage ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, de « Tu n'es ni un dieu, ni un démon » à « tes vertus chimériques. » (séquence 1)

Question : Pourquoi Diderot fait-il ainsi parler un vieillard tahitien ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, de « Tu n'es ni un dieu, ni un démon » à « tes vertus chimériques. » (séquence 1)

Question : En quoi ce texte s'inscrit-il dans le mouvement des Lumières ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, de « Tu n'es ni un dieu, ni un démon » à « tes vertus chimériques. » (séquence 1)

Question : Qu'est-ce qui fait l'efficacité de cette argumentation ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte I, scène 1 en entier (séquence 2)

Question : Comment Musset suscite-t-il l'intérêt du lecteur/spectateur dans cette exposition ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte I, scène 1 en entier (séquence 2)

Question : En quoi cette ouverture constitue-t-elle une scène d'exposition ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte I, scène 1 en entier (séquence 2)

Question : Quels sont les formes et les buts du comique dans cette scène ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte II, scène 5, de « PERDICAN. Sais-tu ce que c'est que des nonnes ? » à la fin de la scène (séquence 2)

Question : Quelles émotions cette fin de scène cherche-t-elle à provoquer chez le lecteur/spectateur ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte II, scène 5, de « PERDICAN. Sais-tu ce que c'est que des nonnes ? » à la fin de la scène (séquence 2)

Question : Quelles conceptions de la vie et de l'amour Perdican développe-t-il ici ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 3, de « Camille, lisant. – Perdican me demande... » à la fin de la scène (séquence 2)

Question : Pourquoi cette scène est-elle particulièrement théâtrale ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 3, de « Camille, lisant. – Perdican me demande... » à la fin de la scène (séquence 2)

Question : En quoi cette scène illustre-t-elle le titre de la pièce ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 3, de « Camille, lisant. – Perdican me demande... » à la fin de la scène (séquence 2)

Question : Dans quelle mesure s'agit-il d'une scène de séduction ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : CORNEILLE, *Le Cid*, acte III, scène 4, du début à « si j'avais à le faire. » (séquence 2)

Question : Pourquoi cette scène a-t-elle pu choquer le public lors de la création de la pièce ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : CORNEILLE, *Le Cid*, acte III, scène 4, du début à « si j'avais à le faire. » (séquence 2)

Question : En quoi ce passage est-il riche en émotions pour le spectateur ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : CORNEILLE, *Le Cid*, acte III, scène 4, du début à « si j'avais à le faire. » (séquence 2)

Question : En quoi ce début de scène est-il tragique ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : BECKETT, *En attendant Godot*, du début à « tu attends toujours le dernier moment. » (séquence 2)

Question : Que peut-on dire des personnages de Vladimir et Estragon dans ce début de pièce ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : BECKETT, *En attendant Godot*, du début à « tu attends toujours le dernier moment. » (séquence 2)

Question : Ce début de pièce est-il une scène d'exposition ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : BECKETT, *En attendant Godot*, du début à « tu attends toujours le dernier moment. » (séquence 2)

Question : Quel est le rôle des éléments de mise en scène (décor, costumes, jeu des acteurs...) dans ce début de pièce ?