

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : LA FONTAINE, *Fables*, VII, 6 : « La Cour du Lion » (séquence 1 OE argumentation)

Question : Cette fable est-elle morale ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : LA FONTAINE, *Fables*, VII, 6 : « La Cour du Lion » (séquence 1 OE argumentation)

Question : Quel regard La Fontaine porte-t-il sur la cour et le monarque ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : LA FONTAINE, *Fables*, VII, 6 : « La Cour du Lion » (séquence 1 OE argumentation)

Question : En quoi cette fable est-elle satirique ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : LA FONTAINE, *Fables*, VII, 15 : « Le Chat, la Belette et le petit Lapin » (séquence 1 OE argumentation)

Question : Que critique La Fontaine dans cette fable ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : LA FONTAINE, *Fables*, VII, 15 : « Le Chat, la Belette et le petit Lapin » (séquence 1 OE argumentation)

Question : En quoi cette fable est-elle satirique ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : LA FONTAINE, *Fables*, VII, 15 : « Le Chat, la Belette et le petit Lapin » (séquence 1 OE argumentation)

Question : En quoi cette fable concerne-t-elle la question du pouvoir ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : FÉNELON, *Lettre à Louis XIV*, de « Cependant vos peuples... » à « ... cette idole de gloire. » (séquence 1 OE argumentation)

Question : En quoi cette lettre est-elle une argumentation persuasive ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : FÉNELON, *Lettre à Louis XIV*, de « Cependant vos peuples... » à « ... cette idole de gloire. » (séquence 1 OE argumentation)

Question : Quelle image du monarque ressort de cette lettre ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : FÉNELON, *Lettre à Louis XIV*, de « Cependant vos peuples... » à « ... cette idole de gloire. » (séquence 1 OE argumentation)

Question : Comment cette lettre critique-t-elle le pouvoir ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, lettre XXIV, de « Ne crois pas que je puisse... » à « ... mille autres choses de cette espèce. » (séquence 1 OE argumentation)

Question : En quoi ce texte est-il représentatif des Lumières ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, lettre XXIV, de « Ne crois pas que je puisse... » à « ... mille autres choses de cette espèce. » (séquence 1 OE argumentation)

Question : Par quels moyens Montesquieu critique-t-il le pouvoir dans ce texte ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, lettre XXIV, de « Ne crois pas que je puisse... » à « ... mille autres choses de cette espèce. » (séquence 1 OE argumentation)

Question : Quel est l'intérêt pour Montesquieu de faire parler un Persan dans ce texte ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, article « Tyrannie » (séquence 1 OE argumentation)

Question : En quoi ce texte est-il représentatif des Lumières ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, article « Tyrannie » (séquence 1 OE argumentation)

Question : Quelles stratégies argumentatives Voltaire exploite-t-il dans ce texte ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, article « Tyrannie » (séquence 1 OE argumentation)

Question : Que dénonce ce texte de Voltaire ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 7, du début à « SILVIA – (...) Je devrais l'avoir déjà fait. » (séquence 2 OE théâtre)

Question : En quoi cette scène de séduction est-elle originale ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 7, du début à « SILVIA – (...) Je devrais l'avoir déjà fait. » (séquence 2 OE théâtre)

Question : En quoi s'agit-il d'une scène de marivaudage ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 7, du début à « SILVIA – (...) Je devrais l'avoir déjà fait. » (séquence 2 OE théâtre)

Question : À quel jeu joue-t-on dans cette scène ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte II, scène 11 entière (séquence 2 OE théâtre)

Question : Dans quelle mesure cette scène est-elle comique ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte II, scène 11 entière (séquence 2 OE théâtre)

Question : Pourquoi Marivaux soumet-il Silvia à une telle épreuve ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte II, scène 11 entière (séquence 2 OE théâtre)

Question : Quelles émotions cette scène suscite-t-elle chez le spectateur ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte III, scène 6, de « ARLEQUIN – Chère petite main rondelette et potelée » à la fin de la scène (séquence 2 OE théâtre)

Question : Quels sont les procédés comiques à l'œuvre dans cette scène ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte III, scène 6, de « ARLEQUIN – Chère petite main rondelette et potelée » à la fin de la scène (séquence 2 OE théâtre)

Question : Quelles leçons peut-on tirer de cette scène ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte III, scène 6, de « ARLEQUIN – Chère petite main rondelette et potelée » à la fin de la scène (séquence 2 OE théâtre)

Question : Quels sont les différents enjeux de cette révélation ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire* (1673), acte III, scène 10, de « Toinette – Je suis médecin passager » à la fin de la scène (séquence 2 OE théâtre)

Question : Comment Molière fait-il la satire des médecins ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire* (1673), acte III, scène 10, de « Toinette – Je suis médecin passager » à la fin de la scène (séquence 2 OE théâtre)

Question : Quelles sont la forme et la fonction du comique dans cette scène ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire* (1673), acte III, scène 10, de « Toinette – Je suis médecin passager » à la fin de la scène (séquence 2 OE théâtre)

Question : Pourquoi déguiser Toinette en médecin ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : GENET, *Les Bonnes* (1947), de « SOLANGE, *froidement*. – Assez, dépêchez-vous ! » à « SOLANGE, *l'aidant*. *D'un ton triste*. – (...) Je ne peux pas t'achever. » (séquence 2 OE théâtre)

Question : Cette scène n'est-elle qu'une révolte des domestiques ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : GENET, *Les Bonnes* (1947), de « SOLANGE, *froidement*. – Assez, dépêchez-vous ! » à « SOLANGE, *l'aidant*. *D'un ton triste*. – (...) Je ne peux pas t'achever. » (séquence 2 OE théâtre)

Question : En quoi cette scène est-elle provocatrice ?

Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1^{re} ES2

Texte : GENET, *Les Bonnes* (1947), de « SOLANGE, *froidement*. – Assez, dépêchez-vous ! » à « SOLANGE, *l'aidant*. *D'un ton triste*. – (...) Je ne peux pas t'achever. » (séquence 2 OE théâtre)

Question : Quel est l'intérêt de ce jeu de rôles ?