

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Louise Labé, *Sonnets*, sonnet 8 (« Je vis, je meurs, je me brûle et me noie »)

Question : Dans quelle mesure ce sonnet est-il original ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Louise Labé, *Sonnets*, sonnet 8 (« Je vis, je meurs, je me brûle et me noie »)

Question : En quoi ce poème est-il lyrique ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Louise Labé, *Sonnets*, sonnet 8 (« Je vis, je meurs, je me brûle et me noie »)

Question : Comment Louise Labé rend-elle compte de la puissance de l'amour ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Louise Labé, *Sonnets*, sonnet 8 (« Je vis, je meurs, je me brûle et me noie »)

Question : Quelle conception de l'amour Louise Labé propose-t-elle dans ce sonnet ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Louise Labé, *Sonnets*, sonnet 14 (« Tant que mes yeux pourront larmes épandre »)

Question : En quoi ce sonnet est-il paradoxal ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Louise Labé, *Sonnets*, sonnet 14 (« Tant que mes yeux pourront larmes épandre »)

Question : Comment Louise Labé renouvelle-t-elle le thème traditionnel de l'amour malheureux ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Louise Labé, *Sonnets*, sonnet 14 (« Tant que mes yeux pourront larmes épandre »)

Question : De quoi Louise Labé fait-elle l'éloge dans ce poème ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, « Quand vous serez bien vieille... »

Question : Ce poème vise-t-il à séduire ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, « Quand vous serez bien vieille... »

Question : En quoi ce sonnet dépasse-t-il la simple dimension amoureuse ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, « Quand vous serez bien vieille... »

Question : Comment le thème du *carpe diem* s'exprime-t-il dans ce sonnet ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, « Quand vous serez bien vieille... »

Question : Que célèbre Ronsard dans ce sonnet ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, « Le désir de peindre »

Question : S'agit-il vraiment ici d'un poème d'amour ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, « Le désir de peindre »

Question : Pourquoi ce poème s'intitule-t-il « Le désir de peindre » ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, « Le désir de peindre »

Question : En quoi ce texte en prose est-il poétique ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Paul Éluard, *L'Amour la poésie*, « La terre est bleue comme une orange »

Question : Qu'est-ce qui fait l'originalité de ce poème amoureux ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Paul Éluard, *L'Amour la poésie*, « La terre est bleue comme une orange »

Question : Que peut-on dire de la représentation de la femme dans ce poème ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Paul Éluard, *L'Amour la poésie*, « La terre est bleue comme une orange »

Question : Quel est le rôle des images dans ce poème ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Michel de Montaigne, *Essais*, « Des cannibales » : « Trois d'entre eux... »

Question : Comment Montaigne renverse-t-il ici l'opinion commune sur les « sauvages » ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Michel de Montaigne, *Essais*, « Des cannibales » : « Trois d'entre eux... »

Question : Qu'est-ce qui fait l'efficacité de l'argumentation de Montaigne dans ce texte ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Michel de Montaigne, *Essais*, « Des cannibales » : « Trois d'entre eux... »

Question : En quoi ce texte est-il polémique ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Michel de Montaigne, *Essais*, « Des cannibales » : « Trois d'entre eux... »

Question : Qu'est-ce qui ressort de la confrontation des Français avec des « sauvages » ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* : « Puis, s'adressant... »

Question : Pourquoi Diderot fait-il ainsi parler un vieillard tahitien ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* : « Puis, s'adressant... »

Question : Quelle vision de la société européenne transparait dans ce texte ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* : « Puis, s'adressant... »

Question : En quoi ce texte s'inscrit-il dans le mouvement des Lumières ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 1, de « Le bruit se répandit bientôt » jusqu'à « parlé français. »

Question : En quoi ce texte est-il satirique ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 1, de « Le bruit se répandit bientôt » jusqu'à « parlé français. »

Question : Dans quelle mesure l'Ingénu joue-t-il le rôle d'un « bon sauvage » dans ce texte ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 1, de « Le bruit se répandit bientôt » jusqu'à « parlé français. »

Question : En quoi ce texte, situé au début du conte, en révèle-t-il les principaux enjeux ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 6, du début du chapitre jusqu'à « et trembler la compagnie. »

Question : Quelles sont les cibles de la critique voltairienne dans ce passage ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 6, du début du chapitre jusqu'à « et trembler la compagnie. »

Question : Quelles sont les formes et les fonctions du comique dans ce passage ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 6, du début du chapitre jusqu'à « et trembler la compagnie. »

Question : En quoi l'Ingénu porte-t-il bien son nom dans ce passage ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 6, du début du chapitre jusqu'à « et trembler la compagnie. »

Question : D'après vous, à qui Voltaire donne-t-il raison dans cet épisode ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 14, du début jusqu'à « libre cours à sa juste colère. »

Question : Comment peut-on justifier le titre de ce chapitre, « Progrès de l'esprit de l'Ingénu » ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 14, du début jusqu'à « libre cours à sa juste colère. »

Question : Qu'est-ce qui fait de l'Ingénu un philosophe idéal ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 14, du début jusqu'à « libre cours à sa juste colère. »

Question : Pourquoi Voltaire enferme-t-il l'Ingénu en compagnie de Gordon ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Camus, *L'Étranger*, chapitre 1, du début jusqu'à « Oui, Monsieur le Directeur. »

Question : En quoi ce début de roman est-il troublant pour le lecteur ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Camus, *L'Étranger*, chapitre 1, du début jusqu'à « Oui, Monsieur le Directeur. »

Question : S'agit-il d'un *incipit* romanesque traditionnel ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Camus, *L'Étranger*, chapitre 1, du début jusqu'à « Oui, Monsieur le Directeur. »

Question : Qu'apprend-on sur le personnage principal dans cet *incipit* ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Butor, *La Modification*, du début jusqu'à «

Question : Comment caractériser le personnage présenté dans ce début de roman ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Butor, *La Modification*, du début jusqu'à «

Question : Qu'est-ce qui fait la modernité de cet *incipit* ?

Oraux blancs – Classe de 1^{re} ES1/1^{re} S2

Texte : Butor, *La Modification*, du début jusqu'à «

Question : Quels effets l'écriture originale de cet *incipit* produit-elle sur le lecteur ?