

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Montaigne, *Essais*, I, 31, « Des cannibales », extrait pp. 33-37 (« Après avoir... »).

Question : Comment Montaigne procède-t-il pour renverser l'opinion commune ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Montaigne, *Essais*, I, 31, « Des cannibales », extrait pp. 33-37 (« Après avoir... »).

Question : En quoi ce texte est-il polémique ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Montaigne, *Essais*, I, 31, « Des cannibales », extrait pp. 33-37 (« Après avoir... »).

Question : Que dénonce Montaigne dans ce texte ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Montaigne, *Essais*, I, 31, « Des cannibales », extrait pp. 43-45 (« Trois d'entre eux... »).

Question : Comment la narration est-elle au service de l'argumentation dans ce passage ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Montaigne, *Essais*, I, 31, « Des cannibales », extrait pp. 43-45 (« Trois d'entre eux... »).

Question : En quoi ce passage contribue-t-il à l'élaboration du « mythe du bon sauvage » ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Montaigne, *Essais*, I, 31, « Des cannibales », extrait pp. 43-45 (« Trois d'entre eux... »).

Question : Pourquoi Montaigne achève-t-il son chapitre par une telle anecdote ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes* (extrait)

Question : À quoi Rousseau utilise-t-il le mythe du bon sauvage ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes* (extrait)

Question : Qu'est-ce qui fait l'efficacité de cette argumentation ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes* (extrait)

Question : Comment Rousseau utilise-t-il les procédés de l'éloquence pour défendre sa thèse ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes* (extrait)

Question : En quoi ce texte est-il polémique ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes* (extrait)

Question : Ce texte vise-t-il à convaincre ou à persuader ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 6, du début à « trembler la compagnie. »

Question : Quelles sont les formes et les fonctions du comique dans ce passage ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 6, du début à « trembler la compagnie. »

Question : En quoi cet épisode constitue-t-il une sorte d'apologue ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 6, du début à « trembler la compagnie. »

Question : Quelles sont les cibles de la critique voltairienne dans ce passage ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, extrait du manuel pp. 320-321.

Question : Quel regard sur la civilisation et la société ce texte propose-t-il ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, extrait du manuel pp. 320-321.

Question : Sur quelles oppositions ce texte est-il construit ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, extrait du manuel pp. 320-321.

Question : S'agit-il d'un texte romanesque ou argumentatif ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 1 (en entier).

Question : En quoi cette scène est-elle caractéristique d'une scène d'exposition ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 1 (en entier).

Question : Dans quelle mesure cette scène d'exposition est-elle originale ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 1 (en entier).

Question : Cette scène est-elle comique ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 1 (de « Tu ne sais... » à la fin).

Question : Quelle est la fonction des trois portraits de maris dépeints par Silvia dans cette scène ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 7 (du début à « déjà l'avoir fait. »)

Question : En quoi cet échange amoureux est-il original ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 7 (du début à « déjà l'avoir fait. »)

Question : En quoi le jeu de rôles est-il révélateur dans cette scène ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 7 (du début à « déjà l'avoir fait. »)

Question : Quel est l'intérêt du travestissement dans cette scène ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 7 (du début à « déjà l'avoir fait. »)

Question : À quel jeu joue-t-on ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte II, scène 11 (en entier).

Question : Cette scène est-elle comique ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte II, scène 11 (en entier).

Question : En quoi s'agit-il d'une scène de marivaudage ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte III, scène 6 (de « Chère petite main » à la fin)

Question : En quoi cette scène est-elle comique ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte III, scène 6 (de « Chère petite main » à la fin)

Question : Quels sont les procédés comiques à l'oeuvre dans cette scène ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte III, scène 6 (de « Chère petite main » à la fin)

Question : Quelles leçons les valets délivrent-ils dans cette scène ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte III, scène 6 (de « Chère petite main » à la fin)

Question : En quoi s'agit-il d'une scène de marivaudage ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte V, scène 3 (extrait du monologue de Figaro)

Question : Quelle est la portée critique de ce monologue ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte V, scène 3 (extrait du monologue de Figaro)

Question : Quel portrait de Figaro ce monologue nous donne-t-il ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte V, scène 3 (extrait du monologue de Figaro)

Question : Peut-on parler d'un monologue comique ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte V, scène 3 (extrait du monologue de Figaro)

Question : Quels sont les procédés et les enjeux de la satire dans ce monologue ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte V, scène 3 (extrait du monologue de Figaro)

Question : En quoi ce monologue est-il polémique ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Genet, *Les Bonnes*, extrait étudié en classe

Question : Quels types de rapports entre maîtres et valets ce passage révèle-t-il ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Genet, *Les Bonnes*, extrait étudié en classe

Question : Quel est l'intérêt du jeu de rôles dans cette scène ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Genet, *Les Bonnes*, extrait étudié en classe

Question : À quoi ces bonnes jouent-elles ?

Oraux blancs – Classe de 1re ES1/1re S3

Texte : Genet, *Les Bonnes*, extrait étudié en classe

Question : Cette scène n'est-elle qu'une révolte des domestiques ?