

Texte : RABELAIS, *Gargantua*, Prologue, du début à « gaieté de cœur. »

Question : En quoi est-ce le prologue d'une œuvre humaniste ?

---

Texte : RABELAIS, *Gargantua*, Prologue, du début à « gaieté de cœur. »

Question : Dans quelle mesure ce prologue éclaire-t-il l'œuvre ?

---

Texte : RABELAIS, *Gargantua*, chapitre 21 p. 191-193, de « Gargantua se réveillait donc » à « moitié autant que lui. »

Question : Ce modèle d'éducation n'est-il qu'une utopie ?

---

Texte : RABELAIS, *Gargantua*, chapitre 21 p. 191-193, de « Gargantua se réveillait donc » à « moitié autant que lui. »

Question : Quelles caractéristiques de l'humanisme reconnaissez-vous dans ce programme d'éducation ?

---

Texte : RABELAIS, *Gargantua*, chapitre 25 p. 225-229, de « Les pauvres diables » à « d'un coup il l'étendait. »

Question : Comment Rabelais montre-t-il ici le changement de vision du monde propre à l'humanisme ?

---

Texte : RABELAIS, *Gargantua*, chapitre 25 p. 225-229, de « Les pauvres diables » à « d'un coup il l'étendait. »

Question : En quoi Frère Jean des Entommeures est-il un personnage ambigu ?

---

Texte : RABELAIS, *Gargantua*, chapitre 55 p. 425-427, du début à « le premier jour de leurs noces. »

Question : La société décrite ici vous semble-t-elle correspondre à l'idéal humaniste ?

---

Texte : RABELAIS, *Gargantua*, chapitre 55 p. 425-427, du début à « le premier jour de leurs noces. »

Question : En quoi Thélème est-elle une anti-abbaye ?

---

Texte : MORE, *Utopie*, extrait photocopié

Question : En quoi ce texte est-il une utopie ?

---

Texte : MORE, *Utopie*, extrait photocopié

Question : Quelle vision de la religion Thomas More propose-t-il dans ce texte ?

---

Texte : CALVIN, *Traité des reliques*, extrait photocopié

Question : En quoi ce texte est-il polémique ?

---

Texte : CALVIN, *Traité des reliques*, extrait photocopié

Question : Quelle réflexion sur la religion ce texte de Calvin propose-t-il ?

---

Texte : D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, chant I, vers 97-130

Question : Par quels moyens d'Aubigné touche-t-il le lecteur dans ce texte ?

---

Texte : D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, chant I, vers 97-130

Question : Ce poème vise-t-il seulement à servir la cause protestante ?

---

Texte : LA FONTAINE, *Fables*, VII, 6, « La Cour du Lion »

Question : Cette fable est-elle morale ?

Texte : LA FONTAINE, *Fables*, VII, 6, « La Cour du Lion »

Question : Quel regard La Fontaine porte-t-il sur la cour et le monarque ?

---

Texte : FÉNELON, *Lettre à Louis XIV*, extrait photocopié

Question : Cette lettre vous semble-t-elle pouvoir persuader Louis XIV ?

---

Texte : FÉNELON, *Lettre à Louis XIV*, extrait photocopié

Question : Quelle image du monarque ressort de cette lettre ?

---

Texte : MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, lettre XXIV, extrait photocopié

Question : En quoi ce texte est-il représentatif des Lumières ?

---

Texte : MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, lettre XXIV, extrait photocopié

Question : Par quels moyens Montesquieu critique-t-il le pouvoir dans ce texte ?

---

Texte : VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, article « Tyrannie »

Question : En quoi ce texte est-il représentatif des Lumières ?

---

Texte : VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, article « Tyrannie »

Question : Comment Voltaire dénonce-t-il la tyrannie ?

---

Texte : Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, de « Elle avait ouï parler » à « admirer que Mme de Clèves. »

Question : En quoi cette rencontre est-elle exceptionnelle ?

---

Texte : Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, de « Elle avait ouï parler » à « admirer que Mme de Clèves. »

Question : Comment s'exprime le coup de foudre dans ce texte ?

---

Texte : PRÉVOST, *Manon Lescaut*, de « J'avais marqué le temps... » à « s'il n'opérait souvent des prodiges. »

Question : Quelle est l'originalité de cette scène de première rencontre ?

---

Texte : PRÉVOST, *Manon Lescaut*, de « J'avais marqué le temps... » à « s'il n'opérait souvent des prodiges. »

Question : En quoi peut-on parler ici de la naissance d'une passion ?

---

Texte : STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, de « Avec la vivacité et la grâce » à « quand il aurait un bel uniforme. »

Question : Quelle est l'originalité des personnages de cette scène de rencontre ?

---

Texte : STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, de « Avec la vivacité et la grâce » à « quand il aurait un bel uniforme. »

Question : En quoi le regard est-il essentiel dans cette scène ?

---

Textes : DURAS, *L'Amant* ET *L'Amant de la Chine du Nord* : extraits photocopiés

Question : Quels procédés la narratrice utilise-t-elle dans ces textes pour évoquer la rencontre ?

---

Texte : DURAS, *L'Amant*, de « L'homme élégant est descendu » à « ce jour-là en direction de Saïgon. »

Question : Comment cette scène transgresse-t-elle les codes de la rencontre amoureuse ?