

# SÉQUENCE 3 – Du héros à l'anti-héros

Objet d'étude : Le personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours

## Comment la notion de personnage évolue-t-elle jusqu'à sa remise en cause au XXe siècle ?

---

### TEXTES ÉTUDIÉS EN LECTURE ANALYTIQUE

---

#### ⇒ Groupement de textes : L'entrée en scène du héros romanesque

12. Mme de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves* (1678), tome 1er : le portrait de Mlle de Chartres, de « Il parut alors une beauté à la Cour » à « pleins de grâce et de charmes. » (manuel pp. 80-81).
13. MAUPASSANT, *Bel ami* (1885), *incipit*, du début du roman à « mauvais sujet des romans populaires. » (photocopie).

#### ⇒ Œuvre intégrale : CAMUS, *L'Étranger* (1942) : Meursault, itinéraire d'un anti-héros du XXe siècle [Édition conseillée : Gallimard, coll. Folio n°2]

14. *L'incipit* : première partie, chapitre 1, du début à « Oui, Monsieur le Directeur. »
15. Le meurtre : première partie, chapitre 6, de « J'ai pensé alors que je n'avais qu'un demi-tour à faire » à la fin du chapitre.
16. Le procès : deuxième partie, chapitre 4, de « L'après-midi, les grands ventilateurs » à « parce que j'étais trop fatigué. »

---

### ACTIVITÉS EXPLOITABLES LORS DE L'ENTRETIEN

---

#### ⇒ Autres textes du groupement sur l'entrée en scène du héros romanesque

- ✓ Abbé PRÉVOST, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1730), *incipit* (photocopie).
- ✓ STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* (1830), livre 1er, chapitre 4 (manuel pp. 84-85).
- ✓ BUTOR, *La Modification* (1957), *incipit* (photocopie).
- ✓ ROBBE-GRILLET, *Pour un nouveau roman* (1963), extrait (photocopie).

#### ⇒ Autour de *L'Étranger* de Camus (photocopies)

- ✓ KAFKA, *La Métamorphose* (1915), *incipit*.
- ✓ CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe* (1942), extrait.
- ✓ BAUDELAIRE, *Petits poèmes en prose* (1869), « L'Étranger ».
- ✓ CAMUS, *Préface à la première édition américaine de L'Étranger* (1955), extrait.

#### ⇒ Études d'ensemble

- ✓ L'évolution du personnage de roman du XVIIe au XXe siècle, à travers les textes du groupement.
- ✓ Vie et œuvre de Camus.
- ✓ La notion d'absurde.
- ✓ Le personnage de Meursault – dans quelle mesure est-il un anti-héros ?

#### ⇒ Histoire des arts (photocopie)

- ✓ 5 couvertures de *L'Étranger* : « Collection blanche » (1942), illustration de Lucien Fontanarosa (1959), d'Alexis Oussenko (1980), tableau de Nicolas de Staël (1952 – édition de 1997), photographie de Gérard Rondeau (édition de 2012).

#### ⇒ Lectures personnelles

- ✓ Lectures personnelles de la séquence : un « classique » du roman français du XVIIe au XIXe siècle, au choix parmi les œuvres abordées dans le GT : *La Princesse de Clèves* de Mme de LA FAYETTE ; *Manon Lescaut* de l'Abbé PRÉVOST ; *Le Rouge et le Noir* de STENDHAL ; *Bel ami* de MAUPASSANT.
- ✓ Lecture d'été : GARCÍA MÁRQUEZ, *L'Amour aux temps du choléra* (1985).
- ✓ Lecture facultative proposée : KAFKA, *La Métamorphose* (1915).

#### ⇒ Lectures et activités personnelles éventuelles