

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : LA FONTAINE, « Les Animaux malades de la peste » (séquence 1)

Question : Par quels moyens La Fontaine dénonce-t-il l'injustice ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : LA FONTAINE, « Les Animaux malades de la peste » (séquence 1)

Question : En quoi cette fable est-elle satirique ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : LA FONTAINE, « Les Animaux malades de la peste » (séquence 1)

Question : Cette fable est-elle morale ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : LA FONTAINE, « Les Animaux malades de la peste » (séquence 1)

Question : Quels sont les différents registres exploités par La Fontaine dans cette fable ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : HUGO, « Discours sur la misère », découpage indiqué sur le descriptif (séquence 1)

Question : Quelles stratégies argumentatives Hugo met-il en place pour lutter contre la misère ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : HUGO, « Discours sur la misère », découpage indiqué sur le descriptif (séquence 1)

Question : Quel tableau de la misère Hugo dresse-t-il dans ce discours ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : HUGO, « Discours sur la misère », découpage indiqué sur le descriptif (séquence 1)

Question : Comment Hugo met-il son éloquence au service d'une prise de conscience ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, p. 50-53, l. 104-157 (séquence 1)

Question : Quels sont les enjeux du débat entre « Moi » et le Docteur ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, p. 50-53, l. 104-157 (séquence 1)

Question : Pourquoi Diderot emploie-t-il la forme du dialogue ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, p. 50-53, l. 104-157 (séquence 1)

Question : En quoi cette argumentation est-elle efficace ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, p. 60-62, l. 320-370 (séquence 1)

Question : En quoi cet extrait est-il polémique ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, p. 60-62, l. 320-370 (séquence 1)

Question : Comment Diderot combat-il la justice au nom de la morale ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, p. 60-62, l. 320-370 (séquence 1)

Question : Comment Diderot dénonce-t-il l'injustice dans cet extrait ?

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, p. 60-62, l. 320-370 (séquence 1)

Question : Qu'est-ce qui fait la force argumentative de ce texte ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, p. 73-75, l. 617-656 (séquence 1)

Question : Pourquoi cette argumentation est-elle efficace ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, p. 73-75, l. 617-656 (séquence 1)

Question : Comment Diderot attaque-t-il la loi et la civilisation ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, p. 73-75, l. 617-656 (séquence 1)

Question : Quel intérêt la forme dialoguée apporte-t-elle à l'argumentation dans ce passage ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte I, scène 1 en entier (séquence 2)

Question : En quoi cette ouverture constitue-t-elle une scène d'exposition ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte I, scène 1 en entier (séquence 2)

Question : Comment Musset suscite-t-il l'intérêt du lecteur/spectateur dans cette exposition ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte I, scène 1 en entier (séquence 2)

Question : Quels sont les formes et les buts du comique dans cette scène ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte II, scène 5, fin de la scène – découpage indiqué sur le descriptif (séquence 2)

Question : Quels sont les enjeux de l'argumentation de Perdican ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte II, scène 5, fin de la scène – découpage indiqué sur le descriptif (séquence 2)

Question : Comment Perdican clôt-il cette scène d'affrontement ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte II, scène 5, fin de la scène – découpage indiqué sur le descriptif (séquence 2)

Question : Quelle conception de la vie et de l'amour Perdican développe-t-il ici ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 3 – découpage indiqué sur le descriptif (séquence 2)

Question : En quoi cette scène est-elle particulièrement théâtrale ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 3 – découpage indiqué sur le descriptif (séquence 2)

Question : En quoi cette scène illustre-t-elle le titre de la pièce ?

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 3 – découpage indiqué sur le descriptif (séquence 2)

Question : À qui Perdican s'adresse-t-il dans cette scène ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 3 – découpage indiqué sur le descriptif (séquence 2)

Question : En quoi cette scène est-elle cruelle ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 8 en entier (séquence 2)

Question : Dans quelle mesure peut-on parler de dénouement tragique ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 8 en entier (séquence 2)

Question : Comment la comédie se transforme-t-elle en tragédie ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 8 en entier (séquence 2)

Question : En quoi cette scène donne-t-elle sens au titre de la pièce *On ne badine pas avec l'amour* ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 8 en entier (séquence 2)

Question : En quoi ce dénouement est-il marquant pour le lecteur/spectateur ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : CORNEILLE, *Le Cid*, acte III, scène 4, du début à « si j'avais à le faire. » (séquence 2)

Question : S'agit-il d'un duo ou d'un duel entre Rodrigue et Chimène ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : CORNEILLE, *Le Cid*, acte III, scène 4, du début à « si j'avais à le faire. » (séquence 2)

Question : En quoi ce passage est-il riche en émotions pour le spectateur ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : CORNEILLE, *Le Cid*, acte III, scène 4, du début à « si j'avais à le faire. » (séquence 2)

Question : Quels registres ce début de scène mêle-t-il ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2**

Texte : BECKETT, *En attendant Godot*, du début à « tu attends toujours le dernier moment. » (séquence 2)

Question : Cette exposition est-elle traditionnelle ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : BECKETT, *En attendant Godot*, du début à « tu attends toujours le dernier moment. » (séquence 2)

Question : Ce début de pièce est-il une scène d'exposition ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : BECKETT, *En attendant Godot*, du début à « tu attends toujours le dernier moment. » (séquence 2)

Question : Quel est le rôle des éléments de mise en scène (décor, costume, jeu des acteurs...) dans ce début de pièce ?

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : Mme de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, manuel p. 80-81 (séquence 3)

Question : Mlle de Chartres dispose-t-elle des qualités nécessaires pour affronter la Cour ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : Mme de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, manuel p. 80-81 (séquence 3)

Question : Quel portrait de l'héroïne cette entrée en scène dessine-t-elle ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : Mme de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, manuel p. 80-81 (séquence 3)

Question : Cette entrée en scène de l'héroïne est-elle originale ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MAUPASSANT, *Bel ami*, du début à « mauvais sujet des romans populaires. » (séquence 3)

Question : Quel portrait du héros cet *incipit* propose-t-il ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MAUPASSANT, *Bel ami*, du début à « mauvais sujet des romans populaires. » (séquence 3)

Question : Cet *incipit* remplit-il bien son rôle ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : MAUPASSANT, *Bel ami*, du début à « mauvais sujet des romans populaires. » (séquence 3)

Question : Georges Duroy est-il un héros ou un anti-héros ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : CAMUS, *L'Étranger*, partie I, chapitre 1, du début à « Oui, Monsieur le Directeur » (séquence 3)

Question : Qu'est-ce qui fait l'originalité de cet *incipit* de roman ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : CAMUS, *L'Étranger*, partie I, chapitre 1, du début à « Oui, Monsieur le Directeur » (séquence 3)

Question : Qu'apprend-on sur le personnage principal dans cet *incipit* ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : CAMUS, *L'Étranger*, partie I, chapitre 1, du début à « Oui, Monsieur le Directeur » (séquence 3)

Question : En quoi ce début de roman est-il déconcertant ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : CAMUS, *L'Étranger*, partie I, chapitre 6, de « J'ai pensé que je n'avais qu'un demi-tour à faire » à la fin du chapitre (séquence 3)

Question : Pourquoi Meursault tire-t-il sur l'Arabe ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : CAMUS, *L'Étranger*, partie I, chapitre 6, de « J'ai pensé que je n'avais qu'un demi-tour à faire » à la fin du chapitre (séquence 3)

Question : En quoi s'agit-il d'un moment-clé du roman ?

---

**Lycée Mansart – Oraux blancs de Français – 1<sup>re</sup> S2/ES2**

Texte : CAMUS, *L'Étranger*, partie I, chapitre 6, de « J'ai pensé que je n'avais qu'un demi-tour à faire » à la fin du chapitre (séquence 3)

Question : Comment l'auteur met-il en place une vision tragique de l'existence ?