

## SÉQUENCE 2 – Le théâtre, du texte à la scène

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nous jours

### *En quoi l'œuvre théâtrale trouve-t-elle son sens sur scène ?*

---

#### TEXTES ÉTUDIÉS EN LECTURE ANALYTIQUE

---

⇒ **Œuvre intégrale : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour* (1834) : Un « défi » au théâtre**  
[Édition au choix ; conseillée : Livre de Poche, coll. Théâtre de Poche n°18003]

5. Acte I, scène 1, en entier.
6. Acte II, scène 5, de « Sais-tu ce que c'est que des nonnes ? » à la fin de la scène.
7. Acte III, scène 3, de « Camille, lisant. – Perdican me demande... » à la fin de la scène.
8. Acte III, scène 8, en entier.

---

#### ACTIVITÉS EXPLOITABLES LORS DE L'ENTRETIEN

---

⇒ **Groupement de textes (extraits photocopiés) : Les fonctions de l'objet sur la scène théâtrale**

- CORNEILLE, *Le Cid*, acte III, scène 4, du début à « si j'avais à le faire » – v. 849-878 (1636).
- BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, acte II, scène 15 (1775).
- MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, acte III, scène 3 (1834) – voir LA n°7 ci-dessus.
- REZA, *Le Dieu du carnage* (2007).

⇒ **Études d'ensemble et autres textes complémentaires**

- ✓ Contexte de *Badine* : genèse et publication ; le romantisme et le drame romantique.
- ✓ Le chœur dans le théâtre de l'Antiquité ; le rôle du chœur dans *Badine*. Texte complémentaire (photocopie) : SOPHOCLE, *Œdipe-Roi*, troisième stasimon du chœur (Ve s. av. J.-C.).
- ✓ *Badine*, un défi au théâtre : des thèmes subversifs (critique du pouvoir et de la religion à travers les personnages « grotesques »), une œuvre « injouable » et « inclassable » ?
- ✓ Réflexion sur l'objet d'étude : l'importance de la représentation pour donner sens au texte, mais aussi l'importance du texte dans la représentation théâtrale...

⇒ **Mises en scène**

- ✓ Vidéo : *Badine* mis en scène par Gérard Gélis (Théâtre du Chêne noir, Avignon, 2005) : visionnage et étude de quelques scènes : I, 1 ; I, 2 (fin) ; III, 2 (fin) ; III, 3 ; III, 8.
- ✓ Spectacle proposé : *El Cid !* d'après CORNEILLE le lundi 17 novembre 2014 au théâtre de la Merise, par la Compagnie Philippe Car – non exploité en classe car peu d'élèves ont pu y assister.

⇒ **Lectures personnelles**

- ✓ Lecture personnelle de la séquence : une pièce au choix (à souligner) dans la liste suivante : SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette* (1595) ; CORNEILLE, *Le Cid* (1636) ; MOLIÈRE, *Dom Juan* (1665) ; MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) ; MUSSET, *Les Caprices de Marianne* (1834).
- ✓ Lecture d'été : SARTRE, *Les Mains sales* (1948).

⇒ **Lectures et activités personnelles éventuelles**