

SÉQUENCE 2 – Le théâtre, du texte à la scène

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours

En quoi l'œuvre théâtrale trouve-t-elle son sens sur scène ?

TEXTES ÉTUDIÉS EN LECTURE ANALYTIQUE

⇒ **Œuvre intégrale : MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour* (1834) : Un « défi » au théâtre [Édition au choix ; conseillée : Livre de Poche, coll. Théâtre de Poche n°18003]**

6. Acte I, scène 1, en entier.
7. Acte II, scène 5, de « Sais-tu ce que c'est que des nonnes ? » à la fin de la scène.
8. Acte III, scène 3, de « Camille, lisant. – Perdican me demande... » à la fin de la scène.
9. Acte III, scène 8, en entier.

⇒ **Groupement de textes (photocopies) : Les fonctions de l'objet sur la scène théâtrale**

10. CORNEILLE, *Le Cid*, acte III, scène 4, du début à « si j'avais à le faire » – v. 849-878 (1636).
11. BECKETT, *En attendant Godot*, du début à « tu attends toujours le dernier moment. » (1952).

ACTIVITÉS EXPLOITABLES LORS DE L'ENTRETIEN

⇒ **Autres textes du groupement sur les fonctions de l'objet sur la scène théâtrale (extraits photocopiés)**

- ✓ SHAKESPEARE, *Hamlet*, acte V, scène 1 (1600-1601).
- ✓ BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, acte II, scène 15 (1775).
- ✓ REZA, *Le Dieu du carnage* (2007).

⇒ **Études d'ensemble et autres textes complémentaires**

- ✓ Contexte de *Badine* : genèse et publication ; le romantisme et le drame romantique. Texte complémentaire (extraits photocopiés) : HUGO, Préface de *Cromwell*, 1827.
- ✓ Le chœur dans le théâtre de l'Antiquité ; le rôle du chœur dans *Badine*. Texte complémentaire (photocopie) : SOPHOCLE, *Œdipe-Roi*, troisième stasimon du chœur (Ve s. av. J.-C.).
- ✓ *Badine*, un défi au théâtre : des thèmes subversifs (critique du pouvoir et de la religion à travers les quatre personnages « grotesques »), une œuvre « injouable » et « inclassable » ?
- ✓ Réflexion sur l'objet d'étude : l'importance de la représentation pour donner sens au texte, mais aussi l'importance du texte dans la représentation théâtrale.

⇒ **Mises en scène**

- ✓ Vidéo : *Badine* mis en scène par Gérard Gélas (Théâtre du Chêne noir, Avignon, 2005) : visionnage et étude de quelques scènes : I, 1 ; I, 2 (début et fin) ; III, 2 (fin) ; III, 3 ; III, 8.
- ✓ Vidéo : début de l'acte III scène 4 du *Cid* mis en scène par Thomas Le Douarec (Paris, 1999).
- ✓ Spectacle proposé : *Cyrano de Bergerac* de ROSTAND au théâtre de l'Onde le 17 janvier 2015 (mise en scène de Georges Lavaudant) – non exploité en classe car quelques élèves n'ont pu y assister.

⇒ **Lectures personnelles**

- ✓ Lectures personnelles de la séquence : deux pièces au choix (à souligner) dans la liste suivante : SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette* (1595) ; CORNEILLE, *Le Cid* (1636) ; MOLIÈRE, *Dom Juan* (1665) ; MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) ; HUGO, *Hernani* (1830) ou *Ruy Blas* (1838) ; MUSSET, *Les Caprices de Marianne* (1834).
- ✓ Lecture d'été : SARTRE, *Les Mains sales* (1948).

⇒ **Lectures et activités personnelles éventuelles**