

QUELQUES CONSEILS DE LECTURES PERSONNELLES POUR LES LYCÉENS

A l'attention des élèves et des parents des classes de 2de

À la suite de la demande de certains parents lors réunions parents / professeurs, voici quelques conseils de lecture pour les 2de.

La première partie propose des titres classés en fonction des programmes de français au lycée ; en lire quelques-uns (notamment pendant l'été entre la 2de et la 1re) permettra aux élèves d'enrichir leur culture tout en préparant le bac français, mais aussi je l'espère de se divertir !

La seconde partie propose uniquement des romans et tente de favoriser les œuvres récentes. Je n'ai pas lu tous ces textes mais ils sont souvent conseillés car susceptibles de plaire à des élèves de 2de, afin qu'ils gagnent en aisance et développent leur goût de la lecture.

Les titres surlignés en bleu constituent une sélection, dans chacune des rubriques, des livres qui me paraissent les plus abordables et prenants pour de jeunes lecteurs, afin de faciliter éventuellement vos choix (car il ne s'agit bien sûr pas de tout lire !).

Autour du programme de Français de 2de et de 1^{re}

Récit, roman

*En 2de on étudie le roman réaliste et naturaliste du XIXe ; il faut lire au moins un grand roman de cette période :

- ✓ BALZAC, *Le Père Goriot* (le plus célèbre), *Eugénie Grandet*, ou tout autre roman.
- ✓ MAUPASSANT, *Pierre et Jean* (assez court), *Bel ami* (l'ascension d'un jeune homme ambitieux) ou *Une vie* (portrait et destin d'une jeune femme en Normandie).
- ✓ ZOLA, *Au bonheur des dames*, *Germinal*, *L'Assommoir*...

*D'autres grands romanciers du XIXe siècle un peu plus difficiles peuvent être abordés par les bons lecteurs, pendant l'été par exemple, pour préparer la 1^{re} :

- ✓ STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*.
- ✓ HUGO, *Les Misérables* (éventuellement en abrégé), *Notre-Dame de Paris*.
- ✓ FLAUBERT, *Madame Bovary*.

*En 1^{re} on étudiera le personnage de roman ; outre les œuvres du XIXe siècle ci-dessus, on peut découvrir :

- ✓ LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves* (XVIIe ; ne pas se laisser décourager par le début difficile).
- ✓ PRÉVOST, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (XVIIIe).
- ✓ DIDEROT, *Jacques le fataliste et son maître* (XVIIIe ; plus difficile).
- ✓ LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* (XVIIIe ; difficile, un peu long, mais pourrait devenir le roman préféré des bons lecteurs !).
- ✓ ARAGON, *Aurélien* (XXe ; un très beau roman d'amour, assez long et difficile).
- ✓ CAMUS, *L'Étranger* ou *La Peste* (XXe ; le premier est court et très abordable).
- ✓ DURAS, *L'Amant*, *Un barrage contre le Pacifique*, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (XXe ; un peu plus déstabilisant, permet de découvrir une écriture romanesque moderne).
- ✓ GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*, *La Symphonie pastorale*, *Les Caves du Vatican*, *La Porte étroite* (romans du XXe siècle, un peu difficiles).
- ✓ PROUST, *Un Amour de Swann* [récit intégré dans *A l'ombre des jeunes filles en fleur* mais édité en séparé] (XXe siècle, difficile).
- ✓ SARTRE, *Les Mots* (XXe siècle ; autobiographie du célèbre écrivain philosophe).
- ✓ TOURNIER, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (XXe siècle ; réécriture du mythe de Robinson Crusoé, difficile).

Théâtre

*En 2de on étudie le XVIIe siècle. Il faut connaître au moins une grande pièce de chacun des trois dramaturges français classiques :

- ✓ CORNEILLE, *Le Cid*, et éventuellement *Cinna* ou *Horace*...
- ✓ MOLIÈRE, *L'École des femmes*, *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope* (lire au moins l'une de ces « grandes comédies » différentes de celles abordées au collège).
- ✓ RACINE, *Phèdre*, et éventuellement *Bérénice*, *Britannicus*, *Andromaque*...

*Pour préparer la 1^{re}, on peut lire les grands auteurs postérieurs au classicisme :

- ✓ Pour le XVIIIe siècle, MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard* ou *Les Fausses confidences* (très abordable) ; ou BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville* puis éventuellement la suite *Le Mariage de Figaro*.
- ✓ Pour le XIXe siècle, HUGO, *Hernani* ou *Ruy Blas* (dramas romantiques, un peu difficiles), ou, plus abordable, MUSSET : *On ne badine pas avec l'amour* ou *Les Caprices de Marianne*, ou encore *Lorenzaccio* (ce dernier est plus difficile).
- ✓ Pour le XXe siècle, on peut lire des réécritures de mythes antiques (*Antigone* d'ANOUILH, *Électre* de GIRAUDOUX, *La Machine infernale* de COCTEAU ou *Les Mouches* de Sartre) et / ou découvrir l'écriture dramatique moderne avec IONESCO (*La Cantatrice chauve* et *La Leçon*) ou, plus difficile, BECKETT (*En attendant Godot*) ou GENET (*Les Bonnes*).

*Parmi les dramaturges étrangers, découvrir au moins SHAKESPEARE, avec *Roméo et Juliette*, *Hamlet*... (D'excellentes adaptations cinématographiques existent, par exemple : *Beaucoup de bruit pour rien* de K. Branagh, ou le surprenant *Romeo + Juliet* de B. Luhrmann ; elles devraient plaire aux élèves).

Argumentation

En 2de on s'intéresse à l'argumentation aux XVIIe et XVIIIe siècle ; on peut lire :

- ✓ PERRAULT, *Contes*.
- ✓ LA FONTAINE, *Fables* (par exemple le livre VII ou le livre VIII, qui présentent des fables un peu plus complexes que celles que les élèves connaissent déjà depuis l'école primaire).
- ✓ VOLTAIRE, *Zadig*, *Micromégas*, *Candide*, *L'Ingénu*.

*En 1^{re}, on reprend souvent certaines des œuvres ci-dessus ; les textes d'autres époques qui seront étudiés sont plus difficiles : les élèves les découvriront mieux avec leur professeur. Les bons lecteurs peuvent toutefois essayer de lire *Gargantua* de RABELAIS (XVIe siècle).

Poésie

*Il est difficile pour des lycéens de lire seuls un recueil de poésie d'un auteur. Il vaut mieux sans doute découvrir la poésie par des anthologies à feuilleter de temps en temps, par exemple :

- *Anthologie de la poésie française de Villon à Verlaine*, édition Livre de Poche Libretti n°14501 (riche anthologie qui présente beaucoup de textes célèbres mais a le défaut de s'arrêter à la fin du XIXe).
- *90 poèmes classiques et contemporains*, édition Magnard, collection Classiques et contemporains, n°75 (a l'avantage d'aller jusqu'au XXe siècle, même si les choix de poèmes sont parfois un peu plus surprenants).

Suggestions de romans pour des lectures personnelles

Romans français et étrangers des XXe et XXIe siècles

- ✓ AUSTER, *Trilogie new-yorkaise* (pour découvrir New-York par les yeux d'un écrivain contemporain).
- ✓ BARBUSSE, *Le Feu* (témoignage sur la première guerre mondiale).
- ✓ BAZIN, *Vipère au poing* (très facile à lire, sur un enfant maltraité).
- ✓ BEGAG, *Le Gêne du Chaâba* (très facile, témoignage sur l'enfance dans une banlieue lyonnaise).
- ✓ BRINKS, *Une Saison blanche et sèche* (sur le racisme en Afrique du sud, un peu difficile).
- ✓ CALVINO, *Le Baron perché*, *Le Vicomte pourfendu* (contes « philosophiques » faciles, plaisants à lire).
- ✓ CHEVALIER, *La Jeune Fille à la perle* (roman historique qui plaît beaucoup).
- ✓ COELHO, *L'Alchimiste* (roman d'initiation dont le héros est un jeune berger espagnol).
- ✓ COLETTE, *Le Blé en herbe* (sur l'amour à l'adolescence).
- ✓ CONRAD, *Au Cœur des ténèbres* (roman bref, a inspiré le film *Apocalypse now*).

- ✓ DEL CASTILLO, *Tanguy* (un enfant dans la guerre ; grand succès auprès des élèves).
- ✓ ELLIS, *Moins que zéro* (la perte de la jeunesse dorée de Los Angeles).
- ✓ ERNAUX, *La Place* (autobiographie contemporaine).
- ✓ ETCHERELLI, *Élise ou la vraie vie* (histoire d'amour entre une Française et un Algérien dans les années 50).
- ✓ FITZGERALD, *Gatsby le Magnifique* (roman bref et culte : portrait d'un millionnaire américain).
- ✓ FOLLET, *Les Piliers de la terre* (roman historique médiéval très long mais passionnant).
- ✓ GARCIA-MARQUEZ, *Cent ans de solitude* (épopée mythique et rocambolesque racontant l'histoire d'un village).
- ✓ GARY, *La Vie devant soi, La Promesse de l'aube* (autobiographie).
- ✓ GAVALDA, *Ensemble, c'est tout* (roman sentimental contemporain).
- ✓ GIONO, *Le Hussard sur le toit, Colline, Regain, Un de Baumugnes* (romans brefs qui se passent en Provence).
- ✓ HAMPÂTÉ BÂ, *Amkoullel, l'enfant peul* (un célèbre écrivain africain raconte son enfance et son adolescence au début du XXe siècle, au Mali : roman d'aventures, historique...).
- ✓ HEMINGWAY, *Le Vieil Homme et la mer* (célèbre roman américain, la lutte d'un vieux pêcheur avec un espadon).
- ✓ HESSE, *Siddhârta, Le Loup des steppes* (romans d'un prix Nobel allemand de littérature).
- ✓ IRVING, *Le monde selon Garp* (roman culte américain).
- ✓ KAFKA, *La Métamorphose* (très célèbre longue nouvelle fantastique).
- ✓ KEROUAC, *Sur la route* (épopée évoquant l'errance des artistes américains dans les années 1950).
- ✓ KOUROUMA, *Allah n'est pas obligé* (les guerres africaines vues par un enfant).
- ✓ KRISTOF, *Le Grand Cahier* (roman bref et marquant ; attention : des scènes peuvent choquer).
- ✓ KUNDERA, *L'Insoutenable légèreté de l'être, Risibles amours* (difficile).
- ✓ LABRO, *L'Étudiant étranger* (autobiographique ; un jeune Français part étudier aux États-Unis dans les années 60).
- ✓ LE CLÉZIO, *Onitsha* (roman sur l'Afrique).
- ✓ LEWIS, *Comment j'ai mangé mon père* (les aventures d'une famille préhistorique, très drôle).
- ✓ LONDON, *Martin Eden, Le Peuple d'en bas* (romans, le deuxième évoque les bas-fonds de Londres).
- ✓ MANN, *Tonio Kröger* (histoire d'amour entre un jeune homme tourmenté et son camarade de classe), *Mort à Venise*.
- ✓ MAURIAC, *Le Sagouin, Thérèse Desqueyroux* (romans brefs).
- ✓ MERLE, *La Mort est mon métier* (le narrateur se met à la place de l'ingénieur qui a conçu les camps de concentration ; marquant mais peut être choquant).
- ✓ MISHIMA, *Le Marin rejeté par la mer* (un roman sur l'adolescence, très marquant, par l'un des plus grands auteurs japonais).
- ✓ MURAKAMI, *La Course au mouton sauvage, Kafka sur le rivage* (un auteur japonais contemporain de grande qualité, dont l'univers fantastique et décalé est passionnant).
- ✓ MUSIL, *Les Désarrois de l'élève Törless* (la cruauté des pensionnaires d'un internat au début du XXe siècle).
- ✓ NOTHOMB, *Stupeur et tremblements, Le Sabotage amoureux, Hygiène de l'assassin* (et ses autres œuvres : cet auteur prolifique plaît souvent beaucoup aux élèves).
- ✓ OATES, *Nulle et grande gueule*.
- ✓ PEREC, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* (un bref roman, original et humoristique).
- ✓ QUENEAU, *Zazie dans le métro* (roman facile et plein d'humour langagier notamment), *Les Fleurs bleues* (une construction originale, mais plus difficile).
- ✓ RADIGUET, *Le Diable au corps* (roman bref, histoire d'amour).
- ✓ SALINGER, *L'Attrape-cœur* (un roman culte de la littérature américaine, un jeune anti-héros).
- ✓ SCHLINK, *Le Liseur* (intrigue passionnante ; histoire d'amour et réflexion autour de la Shoah).
- ✓ SEPULVEDA, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* (bref roman d'aventure).
- ✓ SIJIE, *Balzac et la petite tailleuse chinoise* (facile ; plaît beaucoup aux jeunes gens).
- ✓ STEINBECK, *Des souris et des hommes* (bref ; un des plus célèbres romans américains du XXe siècle).
- ✓ SÜSKIND, *Le Parfum* (roman proche du genre policier qui se déroule au XVIIIe siècle, plaît beaucoup en général).

- ✓ UHLMAN, *L'Ami retrouvé* (l'amitié possible entre un jeune juif et un jeune aristocrate allemands pendant la montée du nazisme).
- ✓ VAN CAUWELAERT, *Un Aller simple* (prix Goncourt 1994, roman bref, assez facile).
- ✓ VIAN, *L'Écume des jours* (célèbre roman sur l'amour et la mort, dans un univers poétique déroutant).
- ✓ ZWEIG, *Le Joueur d'échecs* (très court et prenant), *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, *La Confusion des sentiments* (et ses autres brefs romans qui ont un grand succès auprès des élèves).

Quelques grands classiques de la littérature étrangère (avant le XXe siècle)

- ✓ AUSTEN, *Orgueil et préjugés*, *Raison et sentiments* (des romans d'amour dans l'Angleterre du XIXe siècle).
- ✓ BRONTE, *Les Hauts de Hurlevent*, *Jane Eyre* (romantisme anglais).
- ✓ DICKENS, *Oliver Twist* (la vie d'un jeune orphelin à Londres).
- ✓ DOSTOÏEVSKI, *Le Rêve de l'oncle*, *Le Joueur* (brefs), *Le Rêve de l'oncle* (bref roman d'amour), *Crime et châtiment*, *Les Frères Karamazov* (grands romans russes ; difficiles).
- ✓ GOETHE, *Les Souffrances du jeune Werther* (romantisme allemand, difficile).
- ✓ MELVILLE, *Moby Dick* (la chasse à la baleine au XIXe...).
- ✓ POUCHKINE, *La Dame de pique* (bref roman, existe en Librio), *Eugène Onéguine*.
- ✓ SHELLEY, *Frankenstein* (le célèbre roman fondateur du mythe).
- ✓ STEVENSON, *L'Île au trésor* (roman d'aventures), *Dr Jekyll et Mr Hyde* (nouvelle d'épouvante).
- ✓ SWIFT, *Les Voyages de Gulliver* (un grand classique).
- ✓ TOLSTOÏ, *La Mort d'Ivan Ilitch* (bref), *Guerre et Paix*, *Anna Karénine* (grands romans russes ; difficiles).
- ✓ TOURGUENIEV, *Premier amour* (longue nouvelle romantique sur l'amour).
- ✓ TWAIN, *Tom Sawyer*, *Les Aventures de Huckleberry Finn* (parmi les premiers grands romans américains, très populaires – les aventures de Tom Sawyer et son meilleur ami sur les rives du Mississippi), *Un Yankee du Connecticut à la cour du roi Arthur* (très drôle : un américain du XIXe siècle qui se retrouve transporté dans l'Angleterre du Moyen Âge...).
- ✓ WILDE, *Le Portrait de Dorian Gray* (roman fantastique et philosophique très célèbre).

Enfin, du côté des romans policiers ou de science-fiction, *fantasy*, jeunesse...

- ✓ ASIMOV, *Fondation* (science-fiction dans un très lointain futur, par un maître du genre).
- ✓ BARJAVEL, *L'Enchanteur* (réécriture de l'histoire de Merlin l'enchanteur), *La Nuit des temps* (histoire d'amour dans un univers de science-fiction), *Ravage* (science-fiction, plaît beaucoup en général).
- ✓ BOULLE, *La Planète des singes* (science-fiction).
- ✓ BRADBURY, *Fahrenheit 451* (roman de science-fiction très célèbre).
- ✓ CHRISTIE, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, *Dix petits nègres* (les classiques du roman policier).
- ✓ DAENINCKX, *Meurtres pour mémoire* (policier récent qui passionne les élèves).
- ✓ ECO, *Le Nom de la rose* (roman policier médiéval passionnant mais un peu difficile).
- ✓ HUXLEY, *Le Meilleur des mondes* (un des modèles du roman d'anticipation).
- ✓ JAPRISOT, *Un long dimanche de fiançailles*, *Piège pour Cendrillon* (et ses autres romans policiers, à l'atmosphère originale).
- ✓ JONQUET, *La Bête et la Belle* (un policier à la chute surprenante ; et de nombreux autres policiers du même auteur).
- ✓ KEYES, *Des Fleurs pour Algernon* (roman de science-fiction très marquant et émouvant).
- ✓ KING, *La Tour sombre* (épopée de sept romans fantastiques, par un maître du genre).
- ✓ ORWELL, *1984* (roman d'anticipation), *La Ferme des animaux* (brève fable politique : les animaux prennent le pouvoir).
- ✓ PENNAC, *Au bonheur des ogres*, *La Fée Carabine*, *La Petite Marchande de prose* (trilogie policière dont les élèves apprécient souvent la langue crue et imagée).
- ✓ POUY, *La Belle de Fontenay* (un polar qui se déroule dans un lycée).
- ✓ PULMANN, *A la croisée des mondes* (une trilogie de *fantasy* destinée à la jeunesse mais passionnante).
- ✓ TOLKIEN, *Le Seigneur des anneaux* (œuvre fondatrice de la littérature *fantasy*).
- ✓ VARGAS, *Sans feu ni lieu ; Pars vite et reviens tard* (et tous ses autres policiers, d'excellente qualité).
- ✓ VERNE, *Voyage au centre de la terre* (les débuts de la science-fiction, au XIXe siècle).
- ✓ WERBER, *Les Fourmis* (une épopée dans une fourmilière, passionne certains élèves).
- ✓ ZAFON, *L'Ombre du vent* (roman historique et fantastique mêlant suspense, amour et littérature).